

Sir Güdel
Ivan Liovik Ebel
Philippe Perotti
Reto Duriet
Anthony Bannwart

que
t
e
LO



02.07.
- 13.09.2020

GALERIE DU GRIFFON

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONS DUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30
MERCREDI - SAMEDI: 14H00 - 18H00 | DIMANCHE: SUR RENDEZ-VOUS
POUR NOUS REJOINDRE: GARE DES DEURRES - BUS N° 120 ARRÊT CASELLE

POÏÉTIQUE

02.07 - 13.09.2020

Vernissage jeudi 02 juillet 2020 dès 18h

SIR GÜDEL

IVAN LIOVIK EBEL

PHILIPPE PEROTTI

RETO DURIET

ANTHONY BANNWART

La Galerie du Griffon consacre une exposition autour de cinq artistes neuchâtelois : **Sir Güdel, Ivan Liovik Ebel, Philippe Perotti, Reto Duriet** et **Anthony Bannwart**.

À travers la notion de *poiétique*, dans l'acte même de la création, nous vous convions à une exposition expérimentale pour vivre vos émotions et à reconsidérer, au-delà du visible, votre rapport au réel.

Chaque œuvre sélectionnée permet de porter une nouvelle attention au monde environnant et à reconsidérer notre perception du temps.

« L'épreuve du confinement aura d'ailleurs fait émerger la nécessité d'une approche poétique de la vie et du savoir, dans un contexte où le *réel* ne pouvait plus être résumé par la réalité quantifiable et statistique. En effet, la perception et le ressenti du temps de tout en chacun a cessé de correspondre à un temps chronologique et linéaire, pour se disloquer, pour varier, et ce, de manière parfois sinusoïdale. En d'autres termes, le cantonnement aura fait basculer le monde entier du règne de Χρόνος (Chronos), vers le royaume de καιρός (Kairos), le dieu chauve qui ne peut être saisi qu'au moment opportun, régi par les lois de Proust : « Le temps dont nous disposons chaque jour est élastique ; les passions que nous ressentons le dilatent, celles que nous inspirons le rétrécissent, et l'habitude le remplit. »

« Alors qu'ils n'ont rien en commun, mais que tout les rapproche, savants dans leurs recherches, Philippe Perotti, Sir Güdel, Anthony Bannwart, Reto Durriet et Ivan Liovik Ebel ont renoncé à rechercher le Savoir. À cette quête idéologique et conformiste, ils ont préféré les chemins non balisés et tortueux de la connaissance, en explorant la beauté, l'inspiration et l'émotion dans ce qui paraît a priori insignifiant au plus grand nombre, et ce, en utilisant la raison sensible, ou ce que certains ont appelé l'intuition. En cela, à contre-courant avec un esprit du temps dominé par un Positivisme à son paroxysme, leurs approches, plus empiriques, à tâtonnement, ne sont pas sans rappeler la figure de Marie Madeleine dans les Évangiles : une femme qui aimait toucher avec ses mains le Christ pour le comprendre et qui devint l'unique témoin de sa résurrection. Celle-ci savait qu'il n'y avait aucune vérité satisfaisante possible en dehors du sensuel pour faire corps avec l'espace et le temps, et souhaitait de ce fait partager ce postulat avec le plus grand nombre, comme continuant à le faire Perotti, Güdel, Bannwart, Durriet, et Ebel, cinq artistes, cinq chercheurs, cinq maris, pour une Madeleine. »

Extraits du texte d'Alan Marzo, *Cinq maris pour une Madeleine* (2020), écrit pour le catalogue de l'exposition *Poïétique* de la Galerie du Griffon

SIR GÜDEL

Artiste invité à l'occasion de l'exposition, né en 1981 à Saint-Aubin (Neuchâtel, CH), formé à l'Académie de Meuron à Neuchâtel, il étudie ensuite les arts visuels à l'École d'arts appliqués (EAA) de la Chaux-de-Fonds puis à l'École Cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Sir Güdel vit et travaille à Berlin (DE).

Sir Güdel ne plaisante pas avec sa peinture, elle est sérieuse et entière, oscillant entre figuration et abstraction. L'artiste crée également des objets autour du personnage du champion du monde de l'art contemporain — de la coupe au livre d'encyclopédie — qui sont autant d'éléments servant à mettre à distance avec ironie la pression et l'investissement propres à la création. Güdel peint inlassablement car c'est dans cette pratique qu'il se sent le plus intensément vivant. Un sentiment sûrement amplifié par la souffrance, l'artiste étant allergique à la peinture à l'huile et à ses composants toxiques. Mais hors de question pour lui de changer de matériau, la qualité avant tout ! C'est ainsi que vous pourriez croiser l'artiste en combinaison de protection, muni de lunettes, — en véritable fantassin — se battant pour le titre de champion du monde de la peinture, ou du moins, pour sa peinture.

L'intelligence érotique caractérise la peinture enivrante de Sir Güdel, heureux lauréat, pour la quatrième année consécutive, du titre de champion de l'art, décerné par la World painting association (WPA). Usant d'une technique qui mélange peinture à huile aux couleurs prononcées et, dans un deuxième temps, l'utilisation de dissolvant pour faire disparaître toutes traces éventuelles de réalisme, la toile de Güdel laisse voluptueusement transparaître des corps en éclosion, qui voient progressivement une brume de laine les recouvrir. Dans un entre-deux monde, les peintures de l'artiste qui réside en Allemagne deviennent ainsi non seulement une tentative de capturer l'instant qui, au réveil, sépare le monde des songes de la réalité, mais en plus, un stimuli, en face duquel l'observateur de la toile peut ressentir la nature même d'une sensation qui, matin après matin, lui échappe. Comme une madeleine de Proust, la peinture de Güdel arrête le temps, elle le décuple, pour le bonheur du spectateur plongé sur de nouvelles voies, des « mad lanes », qui l'emmènent vers l'infini de son l'inconscient.

Extrait du texte d'Alan Marzo, *Cinq maris pour une Madeleine* (2020), écrit pour le catalogue de l'exposition *Poïétique* de la Galerie du Griffon



LA GALERIE+
DU GRIFFON



SIR GÜDEL
Ostinato
2018-2020
180 x 160 cm
Huile sur toile

GALERIE DU GRIFFON

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL
GARE DES DES DEURRES | BUS 120 CASELLE | BUS 101 LES CARRELS | BUS 102 BATTIEUX

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONSUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30
MERCREDI - SAMEDI : 14H00 - 18H00 | DIMANCHE : SUR RENDEZ-VOUS

IVAN LIOVIK EBEL

Artiste invité à l'occasion de l'exposition, né en 1983 à Neuchâtel (CH), formé en tant que graphiste à l'école d'arts appliqués (EAA) de la Chaux-de-Fonds, il suit ensuite une formation d'un Bachelor en arts visuels puis d'un Master en art contemporain à la Haute Ecole d'art de Berne (HKB). Ivan Liovik Ebel vit et travaille à Berlin (DE).

Les œuvres d'Ivan Liovik Ebel interrogent les tensions sensibles qui se manifestent aux frontières du temps et de l'espace, à la limite du dedans et du dehors, du plat et du profond, du visible et de l'invisible.

La série de peintures intitulée Rebound Paintings, révèle la relation entre perception, temporalité et espace au travers d'une technique artistique innovante, résultant de mouvements aléatoires exercés sur la surface de la toile et confrontés à une géométrie rigide définie par l'artiste.

En 2015, il est nominé pour le prix « Berlin Art Prize » et en 2017, il figure sur la liste des finalistes de la prestigieuse bourse Aeschlimann Corti.

Suivant une approche encore plus proactive, à travers sa série Rebound Paintings, l'artiste Ivan Liovik Ebel utilise le rebond de ballons de basket enduits de peinture, afin de travailler une partie précisément délimitée de ses toiles, la plupart du temps, préalablement segmentées par différentes formes géométriques. Telle une peau tannée, la toile s'imprègne progressivement du va-et-vient de la balle utilisée par l'artiste, qui va progressivement déposer son sceau sur l'œuvre en devenir. Admettant que le temps est un produit du rapport que la distance entretient avec la vitesse, cette empreinte capture esthétiquement le temps de l'instant présent. Détournant un objet lié au monde du sport et à la société de consommation, insistant sur le processus et la matérialité de son œuvre, l'artiste suisse basé à Berlin reprend ainsi, avec brio, certains codes de l'Arte povera, en les faisant siens.

Extrait du texte d'Alan Marzo, *Cinq maris pour une Madeleine* (2020), écrit pour le catalogue de l'exposition *Poïétique* de la Galerie du Griffon



LA GALERIE+
DU GRIFFON



IVAN LIOVIK EBEL

Rebound Painting 18-05.2

2018

130 x 100 cm

Huile sur toile

GALERIE DU GRIFFON

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL

GARE DES DES DEURRES | BUS 120 CASELLE | BUS 101 LES CARRELS | BUS 102 BATTIEUX

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONSUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30

MERCREDI - SAMEDI : 14H00 - 18H00 | DIMANCHE : SUR RENDEZ-VOUS

PHILIPPE PEROTTI

Artiste invité à l'occasion de l'exposition, né en 1960 à Neuchâtel (CH), autodidacte, il apprend la gravure chez Roger Arm, Maître taille-doucier en 1977. Philippe Perotti vit et travaille à Pompignan (FR).

C'est un souci de réalisme qui mena l'artiste vers l'abstraction. Ainsi, Philippe Perotti nous invite à regarder au-delà des images, à découvrir un univers, passant par le minéral, le végétal, parcourant les éléments.

Les œuvres sélectionnées ont été créées en résidence pendant l'hiver 2015-2016 au dépôt des Editions du Griffon. Les peintures de la série *Acheiropoesis* empruntent au lieu sa singularité par l'empreinte, qu'elles absorbent et transcendent à la fois.

Mais au contraire du temps continu (Chronos), καιρός (Kairos), lui, ne laisse pas de trace, glissant à travers les inadéquates et larges mailles des filets que la raison classique et la logique ont tissés. Il en revient alors à l'art et ses diverses pratiques de capturer, décrypter et partager l'émotion du temps vécu et son essence. L'artiste devient alors un médium tentant de mouler la marque du temps, avant de la rapporter à ses semblables. C'est précisément cette même empreinte que Philippe Perotti approche, en l'absorbant sur un papier dont la légèreté rappelle la volatilité de l'instant, et dont la verticalité (écran) de l'accrochage établit la gravité.

Sur de grands lais de rame de papier journal vierge enduites méthodiquement d'une peinture foncée distinctive, cet artiste cristallise l'esprit du lieu, son image, comme sculptée, entre vu et non vu. Dans ce sens, tel un archéologue, Philippe Perotti invente un regard-témoin d'un temps ineffable, une présence que l'artiste propose dans l'espace interstitiel de cette avenance (Ereignis).

Extrait du texte d'Alan Marzo, *Cinq maris pour une Madeleine* (2020), écrit pour le catalogue de l'exposition *Poïétique* de la Galerie du Griffon



LA GALERIE+
DU GRIFFON



PHILIPPE PEROTTI

Sans titre

2016

de la série *Acheiropoesis*

61 x 43 cm

Acrylique sur papier

oeuvre réalisée en résidence à l'atelier du Griffon - Neuchâtel

GALERIE DU GRIFFON

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL

GARE DES DES DEURRES | BUS 120 CASELLE | BUS 101 LES CARRELS | BUS 102 BATTIEUX

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONSUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30

MERCREDI - SAMEDI : 14H00 - 18H00 | DIMANCHE : SUR RENDEZ-VOUS

RETO DURIET

Artiste invité à l'occasion de l'exposition, né en 1980 à Samedan (Grisons, CH), architecte de formation de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Reto Duriet s'est par la suite formé dans la photographie en autodidacte. Après plusieurs années de pratique en tant que photographe indépendant, il explore dorénavant différentes démarches artistiques.

Son approche pluridisciplinaire se reflète dans son travail, qui dans un premier temps puise dans les sciences : les mathématiques, la biologie, la physique ou encore l'astronomie, dans lesquelles il trouve et isole des éléments qu'il va par la suite répertorier dans un recueil de formes, suivant ses propres logiques, toutes échelles confondues. Dans un deuxième temps, il réorganise ce matériau. Il le découpe, décortique, rassemble pour en construire une version personnelle plus abstraite et poétique. Reto Duriet revisite en macro et en micro ce que le vivant propose à nos yeux. De l'unicellulaire au robot, la vie ne semble être qu'une suite de colonisations. C'est là l'obsession principale qui nourrit et se dégage de son travail.

À la mi-septembre, la première exposition de la saison 2020-2021 de la Galerie du Griffon sera inaugurée par une exposition individuelle de Reto Duriet.

Une seconde devenant une éternité, au contact de la madeleine, les chémorécepteurs de Marcel Proust lui font comprendre que la perception du temps est liée aux sens stimulés, mais surtout à la combinaison de différents paramètres. Ainsi donc, une bonne composition de ces différents paramètres ouvre potentiellement la voie à ce temps suspendu, un absolu atemporel, c'est l'« Instant T ». À la recherche de cette bonne combinaison, l'architecte et photographe Reto Duriet assemble inlassablement des formes photographiées et échantillonnées, apposées sur des carreaux de porcelaine. À travers un long processus, l'artiste ordonne ensemble ces différents carreaux en cherchant l'assemblage parfait, convaincu que c'est bien le tout, ensemble, qui donnera un sens à chacune des unités créées par l'artiste. L'installation de l'œuvre devient ainsi une pratique artistique par-delà la stylisation de ses sublimes carrés.

Extrait du texte d'Alan Marzo, *Cinq maris pour une Madeleine* (2020), écrit pour le catalogue de l'exposition *Poétique* de la Galerie du Griffon



LA GALERIE+
DU GRIFFON



RETO DURIET

Le ballet des Mariannes

2020

Dimensions variables

Impression sur tissu

GALERIE DU GRIFFON

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL

GARE DES DES DEURRES | BUS 120 CASELLE | BUS 101 LES CARRELS | BUS 102 BATTIEUX

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONS DUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30

MERCREDI - SAMEDI : 14H00 - 18H00 | DIMANCHE : SUR RENDEZ-VOUS



LA GALERIE+
DU GRIFFON

ANTHONY BANNWART

Artiste invité à l'occasion de l'exposition, né en 1975 à la Chaux-de-Fonds (Neuchâtel, CH), formé chez un maître en bijouterie et design à Frankfort (DE), il étudie ensuite les arts visuels et se spécialise en vidéo et en film à la Central St. Martins College of Art and Design à Londres (ENG). Anthony Bannwart vit et travaille entre Rolle, la Chaux-de-Fonds et Gstaad (CH).

L'œuvre sélectionnée *Quarantine* (Quarantaine en français) est une déclinaison sur le temps, débutée par l'artiste en 2000 à Londres, débarquant de ses années en Allemagne et poursuivant ses recherches autour de la structure, le rythme et la série. S'agissant d'une approche sur le temps et sa mesure, une durée est ainsi définie par des marques rassemblées par groupes de cinq et compose ainsi une visualisation du temps et donc d'un espace donné, emprisonnée dans sa tôle d'acier rouillé.

Il existe à ce jour cinq œuvres uniques issues de cette série (dont l'œuvre exposée à la Galerie du Griffon en 2016 et celle-ci), véritables garde-temps pour Anthony Bannwart. Cette série est travaillée continuellement dans l'atelier de l'artiste, laissant la tôle se rouiller avec le temps d'une part, et ajoutant des traits sur la toile chaque 5 secondes durant plusieurs heures, de l'autre.

Dans son œuvre « Quarantine » des blocs de 5 traits (4 verticaux et un transversal) parsèment méthodiquement une toile en lin. Encadrée par une imposante plaque de métal corrodée et rouillée, l'œuvre peut être décryptée comme une tentative de faire interagir le temps subjectif (coches marquées par l'artiste sur la toile) enfermé dans un temps physique, laissant son empreinte progressive sur la matière. L'esthétique de l'œuvre pourrait faire référence à l'expérience vécue par le prisonnier cochant les jours qui passent dans sa cellule, où l'espace qui s'impose au corps devient le bourreau d'un temps ressenti par l'esprit. Ainsi, la flânerie de l'imagination ne peut que se consumer rapidement face à l'oisiveté forcée de l'enveloppe charnelle humaine.

Extrait du texte d'Alan Marzo, *Cinq maris pour une Madeleine* (2020), écrit pour le catalogue de l'exposition *Poïétique* de la Galerie du Griffon

GALERIE DU GRIFFON

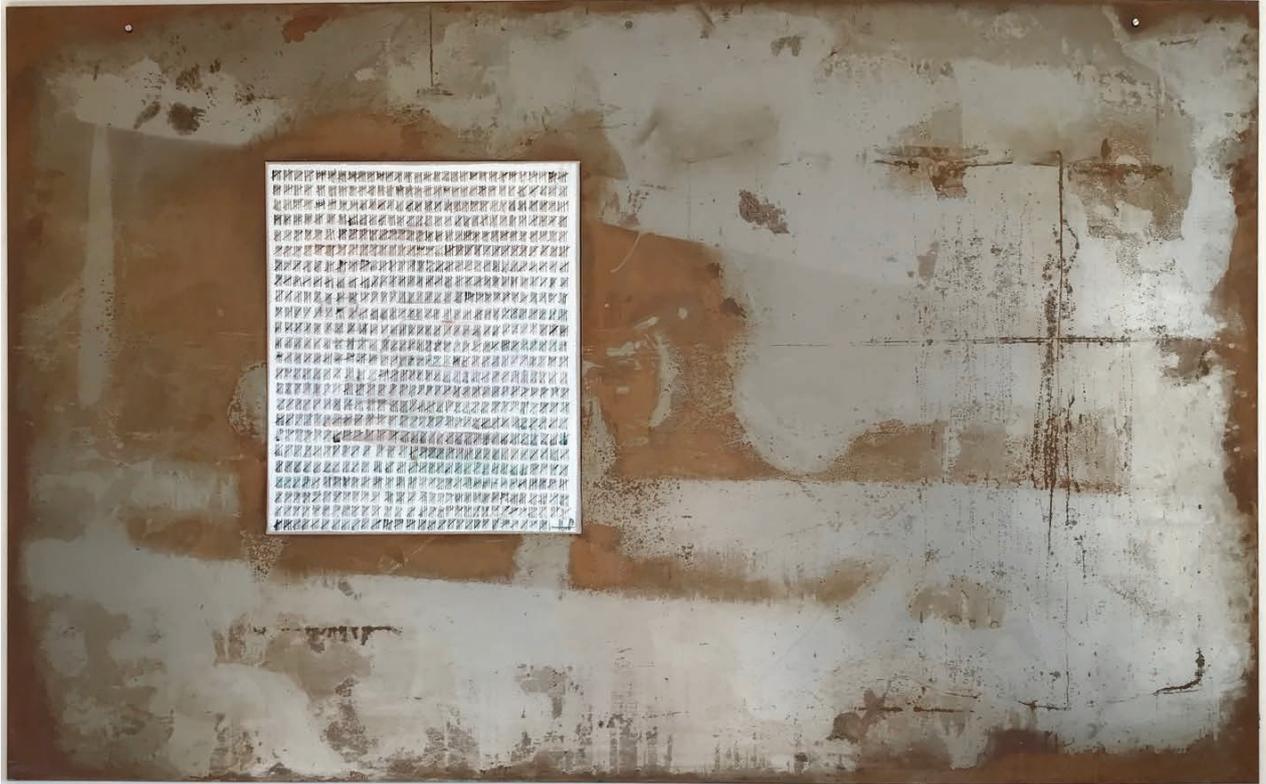
CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL
GARE DES DES DEURRES | BUS 120 CASELLE | BUS 101 LES CARRELS | BUS 102 BATTIEUX

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONS DUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30
MERCREDI - SAMEDI : 14H00 - 18H00 | DIMANCHE : SUR RENDEZ-VOUS



LA GALERIE+
DU GRIFFON



ANTHONY BANNWART

Quarantine

2020

200 x 124 x 2 cm

Huile, gesso, aquarelle sur toile et acier rouillé

GALERIE DU GRIFFON

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL

GARE DES DES DEURRES | BUS 120 CASELLE | BUS 101 LES CARRELS | BUS 102 BATTIEUX

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONSUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30

MERCREDI - SAMEDI : 14H00 - 18H00 | DIMANCHE : SUR RENDEZ-VOUS

LA GALERIE DU GRIFFON / LES ÉDITIONS DU GRIFFON



Depuis 1944, au service de la culture et de l'art par ses publications, les éditions du Griffon offrent un nouveau regard sur la diffusion des arts à travers un espace d'exposition indépendant : la Galerie du Griffon. Placée depuis octobre 2019 au sein des anciens dépôts de la maison d'édition à Neuchâtel, son but est de soutenir le développement de la culture contemporaine, en faisant connaître au grand public les artistes émergents et établis de la scène artistique suisse et internationale.



Vue de l'exposition « Voilà » de Sir Güdel, 2020 © Galerie du Griffon

GALERIE DU GRIFFON

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL
GARE DES DES DEURRES | BUS 120 CASELLE | BUS 101 LES CARRELS | BUS 102 BATTIEUX

GALERIEDUGRIFFON.COM

GALERIE@EDITIONS DUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30
MERCREDI - SAMEDI : 14H00 - 18H00 | DIMANCHE : SUR RENDEZ-VOUS