GALERIE DU GRIFFON

SIR GÜDEL
VOILÀ

SIR GÜDEL
VOILÀ

LA GALERIE+
DU GRIFFON

Index

Aude Robert-Tissot
p.6. Dream
p.8. Bird Cage
p.9. 4’33’’
p.10. Imaginary Landscape No. 1

Dream

Textes
d'Aude Robert-Tissot

Nous sommes à Miami, un jour d'avril. Dix heures trente-cinq du matin, le réveil sonne pour la seconde fois. Les rayons du soleil réchauffent les murs d'une certaine suite impériale. Sur la table basse scintille une coupe gagnée la veille pour le titre de World champion painter 2018. Son gagnant n'est autre que le célébrissime Sir Güdel. En contemplant son trophée, le sportif d'élite se souvient l'avoir soulevé fièrement pendant que le champagne coulait à flot. Dans des draps d'un blanc éclatant, Güdel émerge d'une nuit mélodieuse, il est serein, animé d'un sentiment qu'il connaît bien, un sentiment connu de tous, celui d'une nuit douce caressée par un beau rêve. Il a rêvé, il s'en souvient, il en est persuadé, mais impossible de se remémorer des corps, des images, du décor d'une scène vécue de façon si réaliste quelques instants auparavant. La substance de son rêve s'est envolée aussi vite qu'elle a bercé sa conscience. Perdurent en revanche des bribes de chairs, une gamme de couleurs, le tout nimbé d'une brume automnale. Comme nous tous, l'artiste aurait tant aimé se rendormir pour se replonger dans son rêve. Mais rien n'y fait. Ce réveil américain n'a absolument rien de réel. Il n'a jamais existé, la seule réalité se trouve dans la peinture de Sir Güdel ; aussi parlante et insaisissable qu'un rêve.

Bird Cage

Après avoir fréquenté l'Académie de Meuron à Neuchâtel, Sir Güdel, d'origine neuchâteloise, a obtenu un diplôme de graphiste à l'École d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds (EAA). Il a ensuite expérimenté la prestigieuse École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) où, selon ses dires, il y a tout appris : « absolument tout ce qu'il ne fallait pas faire. » L'artiste a bénéficié ensuite d'une bourse de la ville de Neuchâtel pour séjourner à Bruxelles en 2015, puis à Berlin en 2016. Il expose régulièrement ses œuvres depuis 2014 dans des expositions individuelles et collectives. Ainsi, c'est loin de la doxa des écoles et de sa ville d'origine que l'artiste se connecte au plus près de ses émotions et de ses ressentis afin de peindre des toiles de manière à toucher sa vérité au plus près. Si pour l'artiste le concept ne compte pas, le processus, lui, est au centre de sa pratique. Seule la peinture, la matière, dicte ses gestes.

Sir Güdel vit à Berlin depuis trois ans et demi, une ville dont il apprécie l'anonymat, une certaine liberté qui lui permet de se consacrer entièrement à sa pratique artistique. Car oui, Güdel ne plaisante pas avec sa peinture, elle est sérieuse et entière, oscillant entre figuration et abstraction. L'artiste crée également des objets autour du personnage du champion du monde de l'art contemporain — de la coupe au livre d'encyclopédie — qui sont autant d'éléments servant à mettre à distance avec ironie la pression et l'investissement propres à la création. Güdel peint inlassablement car c'est dans cette pratique qu'il se sent le plus intensément vivant. Un sentiment sûrement amplifié par la souffrance, l'artiste étant allergique à la peinture à l'huile et à ses composants toxiques. Mais hors de question pour lui de changer de matériau, la qualité avant tout! C'est ainsi que vous pourriez croiser l'artiste en combinaison de protection, muni de lunettes, — en véritable fantassin — se battant pour le titre de champion du monde de la peinture, ou du moins, pour sa peinture.

4'33''

Ne vous méprenez pas, les fameux titres du compositeur John Cage « Dream, Bird Cage, 4'3'', Imaginary Landscape No.1 » ne sont pas des inspirations directes de Sir Güdel. En revanche, il s'inspire du processus créatif du compositeur, d'une méthode de travail que l'on retrouve également dans la nouvelle vision du Jazz dans les années 1940 (bepop). Ainsi, les écrits de John Cage, du cinéaste Robert Bresson ou encore de Jean-Luc Godard, sont les principales références de l'artiste. De la musique au cinéma, sans oublier la littérature, avec Samuel Beckett et notamment Louis-Ferdinand Céline et sa révolution contre le Verbe, comme il le déclare en 1957 : « "Au commencement était le Verbe." Non! Au commencement était l'émotion. Le Verbe est venu ensuite pour remplacer l'émotion. » Güdel partage cette idée, car pour lui aussi, sa création artistique se trouve dans l'émotion et non dans le dire à tout-va.

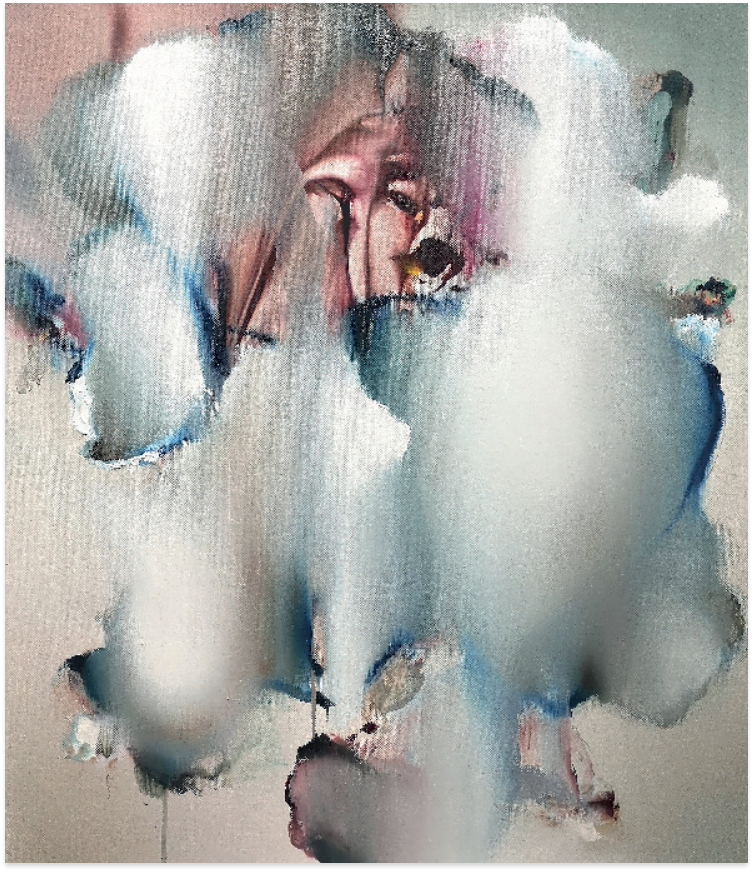
Imaginary

Landscape No. 1

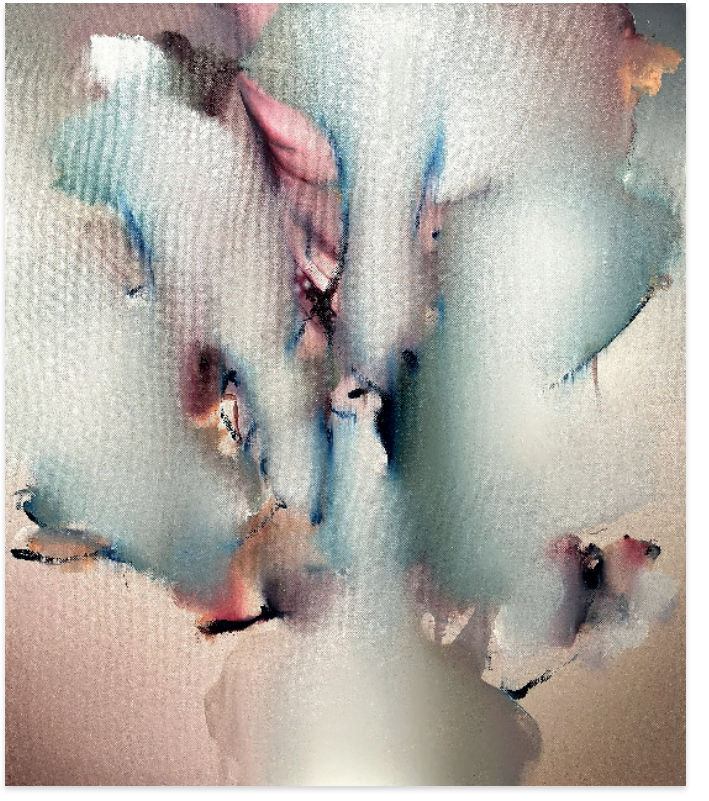
Revenons à notre réveil américain, à ce rêve enfoui que nous connaissons tous. Pour recouvrer la mémoire, posons les yeux sur les toiles de Güdel. La couleur abonde, coule, autant qu'elle se fond derrière d'exquises taches blanches. Vous y verrez ce qu'il vous plaira de voir. Des traits fins et sinueux, bruns-noirs, quasi perpétuels (sans être systématiques) guideront votre œil. Ils donnent du rythme au blanc et surtout, structurent la peinture. Connectons-nous à nos émotions à présent pour voir et ressentir. Tous les éléments sont réunis ici, à la Galerie du Griffon, pour que la rencontre entre les œuvres et le regardeur puisse se faire ; il suffit d'écouter ce à quoi les œuvres de Sir Güdel font écho en chacun de nous.

Atlas, 2020, Oil on canvas, 160 x 130 cm

Betsy, 2019, Oil on canvas, 180 x 150 cm



Blum, 2017-2020, Oil on canvas, 70 x 60 cm



Blumen, 2017-2020, Oil on canvas, 70 x 60 cm

Bryant, 2018-2020, Oil on canvas, 40 x 30 cm

Cattin, 2018-2020, Oil on canvas, 180 x 160 cm

Elisabeth, 2020, Oil on canvas, 160 x 130 cm

Mary Ann, 2019-2020, Oil on canvas, 160 x 130 cm

Morpheus, 2018-2020, Oil on canvas, 180 x 160 cm

Oneiroi, 2018-2020, Oil on canvas, 180 x 160 cm

Ostinato, 2018-2020, Oil on canvas, 180 x 160 cm

Squeeze, 2018-2020, Oil on canvas, 180 x 160 cm

Suzy-Q, 2019-2020, Oil on canvas, 160 x 130 cm

Low, 2018-2020, Oil on canvas, 100 x 80 cm

SIR GÜDEL

Né à Saint-Aubin, formé à l'ECAL et en Arts visuels à Lausanne, Sir Güdel vit et travaille à Berlin depuis 2016.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2020 Le Magnifique, Safe Gallery, Berlin, Germany

2020 Voilà, Edittions du Griffon, Neuchâtel, Switzerland

2020 Güdelisme, gènese d'un génie, Smallville, Neuchâtel, Switzerland

2018 WPA Price, Smallville, Neuchâtel, Switzerland

2018 Galerie Lange + Pult, Auvernier, Switzerland

2017 World Champion, zqm, Berlin, Germany

2016 Un marron dans la poche, Edittions du Griffon, Neuchâtel, Switzerland

2016 Art Güdel Miami, Smallville, Neuchâtel, Switzerland

2015 Studio Swiss of Bruxelles, Belgium

2014 L'OV, Centre d'art de Neuchâtel (CAN), Neuchâtel, Switzerland

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 Arte Noah, Kunsthalle Feldbach, Feldbach, Austria

2019 Snack, Galerie Lange + Pult, Auvernier, Switzerland

2019 L'artiste et les commissaires, Lage Egal, Berlin, Germany

2019 Not so a white cube 2, Lage Egal, Berlin, Germany

2019 Cement Skill & Nobility, Lage Egal, Berlin, Germany

2018 Demi-Gros, Safe Gallery, Berlin, Germany

2017 Artist's Shoes, Smallville, Neuchâtel, Switzerland

2017 Art Cologne, Galerie Lange + Pult, Cologne, Germany

2015 Weihnachstausstellung, Smallville Grand opening, Neuchâtel, Switzerland

2015 L'Hospice des Mille-Cuisses, Centre d'art de Neuchâtel (CAN), Neuchâtel, Switzerland

2015 Show chaud, Galerie Lange + Pult, Auvernier, Switzerland

2015 Kester Güdel & Gentaro Murakami, Galerie Lange + Pult, Auvernier, Switzerland

2014 Kester Güdel & Philippe Zumstein, Galerie Lange + Pult, Auvernier, Switzerland

RESIDENCES

2016 Berlin, Germany

2015 Bruxelles, Belgium

RECOMPENSES

2020 WPA World champion (World painting association)

2019 WPA World champion (World painting association)

2018 WPA World champion (World painting association)

2017 WPA World champion (World painting association)

PUBLICATIONS

2018 From NE with Love, QG, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

2016 Un marron dans la poche, Edittions du Griffon, Neuchâtel, Switzerland

GALERIE DU GRIFFON
SIR GÜDEL
VOILÀ
07.03.20 - 12.04.20

Commissariat de l'exposition
Julien Gonzalez-Alonso

Directrice de la Galerie du Griffon
Carmen M. del Campo

Lectorat
Antoine Schafroth,
Marilyn Ducommun

Conception graphique
Tiphaine Allemann

Ce catalogue a été crée à
l'occasion de l'exposition:
Sir Güdel, voilà

Cat. No. 3

© galerie du Griffon, 2020
achevé d'imprimer: février 2020

GALERIE DU GRIFFON

GALERIEDUGRIFFON.COM

CHEMIN DE LA JUSTICE 20, CH-2000 NEUCHÂTEL

GALERIE@EDITIONSDUGRIFFON.COM | +41 78 929 09 30
MERCREDI - SAMEDI: 14H00 - 18H00 | DIMANCHE: SUR RENDEZ-VOUS
POUR NOUS REJOINDRE: GARE DES DEURRES - BUS N° 120 ARRÊT CASELLE

LA GALERIE +
DU GRIFFON